МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 79 Г.СОЧИ

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 29 августа 2017 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_Л.С. Гогорян

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) **начальное общее образование, 1-4 классы**

Количество часов 135

Учитель Устян Т.И.

Программа разработана в соотвии с ФГОС НОО на основе Примерной основной общеобразовательной программой начального общего образования, одобренной федеральным учебно – методическим объединением (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); Рабочей программой «Изобразительное искусство. 1-4 классы.»/ Н.М. Сокольникова. М.: Астрель,2012.

1. **Планируемые результаты освоения курса « Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***личностные*** | ***предметные*** | ***метапредметные*** |
| ***1 класс*** | | |
| *Сформированы:*  *-положительное отношение к урокам изобразительного искусства,*  *-адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.* | *Научатся:*  *Называть расположение цветов радуги;*  *-различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;*  *- составлять дополнительные цвета из основных;*  *- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических , живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;*  *- использовать при работе различные разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш).* | *Регулятивные.*  *-организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);*  *-выполнять работу по заданной инструкции;*  *-использовать изученные приёмы работы красками;*  *-осуществлять пошаговый контроль своих действий;*  *- вносить коррективы в свою работу.*  *Познавательные:*  *-«читать» условные знаки, данные в учебнике;*  *-находить нужную информацию в словарях учебника;*  *- различать цвета и оттенки;*  *-соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.*  *Коммуникативные:*  *-отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;*  *-комментировать последовательность действий;*  *-выслушивать друг друга, договариваться, работа в паре;*  *-участвовать в коллективном обсуждении;*  *- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.* |
| ***2 класс*** | | |
| *Сформированы:*  *-положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;*  *-осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному творчеству России;*  *-внимательное отношение к красоте окружающего мира и к произведениям искусства;*  *-эмоционально-ценностное отношение к изображаемой действительности.* | *Научатся:*  *-различать основные и составные, холодные и тёплые цвета;*  *-составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;*  *-определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Архангельск, Северная Двина);*  *-передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;*  *- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;*  *использовать при работе различные разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш).* | *Регулятивные:*  *-понимать цель выполняемых действий;*  *-понимать важность планирования работы;*  *-выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;*  *-осуществлять контроль своих действий;*  *-адекватно оценивать правильность выполнения задания.*  *Познавательные:*  *Осуществлять поиск необходимой информации и для выполнения учебных заданий;*  *- различать формы и объекты дизайна и архитектуры;*  *-сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;*  *-конструировать объекты дизайна.*  *Коммуникативные:*  *-выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;*  *-уметь слышать, иочно реагировать на реплики;*  *- учитывать мнение других при совместной работе;*  *-договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.* |
| ***3 класс*** | | |
| *Сформированы:*  *-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);*  *-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.* | *Научатся;*  *-понимать значение искусства в жизни человека и общества;*  *-воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства;*  *-различать и предавать характерное эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.* | *Регулятивные:*  *-умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;*  *Познавательные:*  *-желание общаться с искусством;*  *-уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.*  *Коммуникативные:*  *-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;* |
| ***4 класс*** | | |
| *Сформированы:*  *-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков;*  *- способность к художественному познанию мира;*  *-умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.* | *Научатся:*  *-эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);*  *- проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа и других народов;*  *-высказывать суждения о художественных особенностях произведений;*  *- обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;*  *-использовать различные материалы и средства художественной выразительности.* | *Регулятивные:*  *-формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;*  *-формировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников.*  *Познавательные:*  *-сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;*  *-осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной художественной деятельности.*  *Коммуникативные:*  *-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений;*  *-уметь обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.* |

**1.2 Выпускник научится:**

·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

·эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**1.3 Выпускник получит возможность научится:**

·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

*·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

2.**Содержание учебного предмета**

**2.1.Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы программы | класс | Кол-во часов | Основное содержание по темам. |
| Мир изобразительного искусства | 1 | 19 | *«Королевство волшебных красок» (9 часов).* Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.  *«В мире сказок» (10 часов).* Волк и семеро козлят. Сорока –белобока. Колобок. Петушок – Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка. |
| 2 | 14 | *«Путешествие в мир искусств» (1 час).*  Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина).  *«Виды изобразительного искусства» (13 часов).*  Живопись. Графика. Скульптура. |
|  | 3 | 13 | *«Путешествие в мир искусств» (1 час).* Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).  *Жанры изобразительного искусства (12 часов).* Натюрморт. Пейзаж. Портрет. |
| 4 | 15 | *«Путешествие в мир искусства» (1 час).* знакомство с необычными художественными музеями.  *«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 часов).* Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика. |
| Мир народного и декоративного искусства | 1 | 9 | *«В гостях у народных мастеров».* Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель. |
| 2 | 8+7 | *Мир декоративного искусства (8 часов).*  Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.  *Мир народного искусства (7 часов).*  Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрка. Птица счастья. |
|  | 3 | 6+9 | *«Мир народного искусства» (6 часов).* Работа по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.  *«Мир декоративного искусства» (9 часов).* Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. |
|  | 4 | 8+7 | *«Мир декоративного искусства» (8 часов).* Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.  *«Мир народного искусства» (7 часов). Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй).русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.* |
| Мир архитектуры и дизайна | 1 | 5 | *«В сказочной стране Дизайн».*  Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство. |
| 2 | 5 | Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры. |
|  | 3 | 6 | Форма яйца. Форма спирали. Форма волны. |
|  | 4 | 4 | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн. |

**2.2 Направления проектной деятельности**

1 класс

Игра «В гостях у сказки».

2 класс

Выставка «Ярмарка изделий народных мастеров»

3 класс

Игра «Путешествие на воздушном шаре».

4 класс

Выставка «Очень умелые руки».

Резерва времени авторской и рабочей программами не предусмотрено.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды обучения |
| 1 класс |  |  |  | -положительное отношение к урокам изобразительного искусства,  -адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.  организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);  -выполнять работу по заданной инструкции; |
| Мир изобразительного искусства. | 19 | Картинная галерея | 1 |
| Радужный мост | 1 |
| Красное королевство | 1 |
| Оранжевое королевство | 1 |
| Желтое королевство | 1 |
| Зеленое королевство | 1 |
| Сине – голубое королевство | 1 |
| Фиолетовое королевство | 1 |
| Разноцветная страна | 1 |
| Волк и семеро козлят.  Школа лепки | 1 |
| Волк и семеро козлят.  Школа рисования | 1 |
| Сорока-белобока.  Лепка | 1 |
| Сорока-белобока.  Рисование. | 1 |
| Колобок. Школа рисования. | 1 |
|  |  | Колобок. Школа лепки. | 1 |  |
| Петушок-золотой гребешок. Школа рисования. | 1 |
| Красная Шапочка.  Школа рисования и  лепки. | 1 |
| Буратино. Школа  рисования. | 1 |
| Снегурочка. Школа  лепки. Итоговый  урок. | 1 |
| Мир народного и декоративного искусства | 9 | Дымковские игрушки. | 1 | -понимать цель выполняемых действий;  -понимать важность планирования работы;  -выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  Осуществлять поиск необходимой информации и для выполнения учебных заданий. |
| Дымковские игрушки. | 1 |
| Филимоновские игрушки. | 1 |
| Филимоновские игрушки. | 1 |
| Матрёшки. | 1 |
| Матрёшки. Школа народного искусства. | 1 |
|  | | |
|  | Городец. Школа народного искусства. | 1 |
| Гжель. Школа народного искусства. Итоговый урок. | 1 |
| Мир дизайна и архитектуры | 5 | Круглое королевство. |  | Называть и различать основные виды изобразительного искусства;  -называть ведущие художественные музеи России и мира; |
| Шаровое королевство. |
| Треугольное королевство. |
|  |  | Квадратное королевство. |  | - выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  - лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; |
| «Кубическое королевство» |  |
| 2 класс |  |  |  |  |
| Виды изобразительного искусства | 14 | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. | 1 | -понимать цель выполняемых действий;  -понимать важность планирования работы;  -выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  -осуществлять контроль своих действий;  -адекватно оценивать правильность выполнения задания. выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  -уметь слышать, точно реагировать на реплики;  - учитывать мнение других при совместной работе;  -договариваться и приходить к общему решению, работая в паре |
| Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. | 1 |
| Гуашь. Иллюстрирование сказки « Гуси-лебеди». ( продолжение работы) Школа графики и живописи. | 1 |
| Акварель. Теплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» | 1 |
| Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. « Зимнее окно». « Облака». Гуашь. | 1 |
| Школа живописи. « Краски и настроение». | 1 |
| Графика. | 1 |
| Выразительные средства графики. Что может карандаш. Шкала графики « Нарядные елочки». | 1 |
| Тушь и перо. Школа графики « Кувшин и яблоко». | 1 |
|  |  | Школа живописи и графики. « Осенний листок». | 1 |  |
| Лепка декоративной чаши. Школа декора. | 1 |
| Лепка рельефа « Птички». Лепка декоративной скульптуры « Котик» или « Медвежонок» | 1 |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши. | 1 |
| Декоративное искусство вокруг нас. | 1 |
| Декоративное искусство | 8 | Декоративное рисование. « Грибы и Елочки». | 1 | -применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и по воображению); в декоративных и конструктивных работах; в иллюстрациях к произведениям литературы. |
| Азбука декор. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. | 1 |
| Школа декора. Монотипия « Бабочка». « Волшебные ладошки». | 1 |
| Школа декор. Декоративный ковер « Осень». Печать листьев. Печать предметами. | 1 |
| Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. | 1 |
| Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. | 1 |
|  |  | Скульптура. В мастерской художника- скульптора. Школа лепки. | 1 |  |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| Народное искусство | 7 | Народное искусство. Росписи северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства | 1 | выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и по воображению); в декоративных и конструктивных работах; в иллюстрациях к произведениям литературы. |
| Пермогородские узоры. Прялки. Школа народного искусства. | 1 |
| Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. | 1 |
| Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. | 1 |
| Печенье тетерки. Школа народного искусства. | 1 |
| Архитектурная птица Счастья. Школа народного искусства. | 1 |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| Мир дизайна и архитектуры | 5 | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. | 1 | -понимать цель выполняемых действий;  -понимать важность планирования работы;  -выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; |
| Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки пирамидки. | 1 |
| Конусы . Школа дизайна. «Петушок». « Веселая мышка». | 1 |
|  |  | Цилиндры. Школа дизайна. « Веселые зверята ». « Гусеничка» | 1 | -осуществлять контроль своих действий;  -адекватно оценивать правильность выполнения задания |
| Проверочный урок. В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня. | 1 |
| 3 класс |  |  |  |  |
| Жанры декоративного искусства | 13 | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. | 1 | - выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  - лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; |
| Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. | 1 |
| Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки. Последовательность куба. | 1 |
| Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином. | 1 |
| Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. | 1 |
| Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. | 1 |
| Школа живописи. Рисование пейзажа. | 1 |
| Портрет как жанр.Автопортрет. | 1 |
| Школа графики. Рисование портрета девочки. | 1 |
| Портреты сказочных героев. Силуэт. | 1 |
|  |  | Необычные портреты. Школа коллажа. | 1 |  |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. | 1 |
| Народное искусство | 6 | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | 1 | -узнавать (определять) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов – Майдан, Мезень, Каргополь);  -применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и по воображению); в декоративных и конструктивных работах; в иллюстрациях к произведениям литературы. |
| Жостовские подносы. Школа народного искусства. | 1 |
| Павловопосадские платки. | 1 |
| Скопинская керамика. Школа народного искусства. | 1 |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения | 1 |
| Декоративная композиция. Стилизация. | 1 |
| Декоративное искусство | 9 | Замкнутый орнамент. | 1 | Осуществлять поиск необходимой информации и для выполнения учебных заданий;  - различать формы и объекты дизайна и архитектуры;  -конструировать объекты дизайна. |
| Декоративный натюрморт. | 1 |
| Декоративный пейзаж. | 1 |
| Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета девушки. | 1 |
|  | Декоративный портрет. Школа декора. | 1 |
|  | Маски из папье-маше. Школа декора. | 1 |
|  | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | 1 |
|  | Праздничный декор. Писанки. | 1 |
|  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения | 1 |  |
| Мир дизайна и архитектуры | 6 | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. | 1 | -передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;  - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. |
| Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная веча. | 1 |
| Форма спирали. Архитектура и дизайн. | 1 |
| Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. | 1 |
| Форма волны.Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. | 1 |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| 4 класс |  |  |  |  |
| Виды и жанры изобразительного искусства | 15 | Необычные музеи. | 1 | -различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анмалистический) произведений изобразительного искусства и его виды:графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;  - называть ведущие художественные музеи мира и России;  -использовать изученные цвета в выполняемой работе; |
| Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. | 1 |
| Школа живописи « Храбрый лев». | 1 |
| Исторический жанр. | 1 |
| Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики « Богатырские сражения». | 1 |
| Бытовой жанр. | 1 |
| Портрет. Пейзаж.Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. | 1 |
|  |  | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | 1 | -различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анмалистический) произведений изобразительного искусства и его - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры. По представлению, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. |
| Натюрморт. Перспектива ( фронтальная и угловая). Школа Живописи и графики. Натюрморт с двумя книгами. | 1 |
| Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | 1 |
| Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова « Стрекоза и Муравей». | 1 |
| Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. | 1 |
| Компьютерная графика. | 1 |
| Школа компьютерной графики « Игрушечный мишка». | 1 |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения | 1 |
| Декоративное искусство | 8 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора « Девочка с птичкой». | 1 | -определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных |
| Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. | 1 |
|  |  | Декоративные звери и птицы. Школа декора. | 1 | художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов – Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда и др.);  - изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. |
| Художественный металл. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. | 1 |
| Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | 1 |
| Школа декора. Украшаем валенками. | 1 |
| Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнамент народов мира. | 1 |
| Проверочный урок. Творческие достижения | 1 |
| Народное искусство | 7 | Лаковая миниатюра . Школа народного искусства. Палехские деревья. | 1 | -определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов – Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда и др.);  - изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. |
| Русское кружево. Вологодские узоры. | 1 |
| Резьба по кисти. Холмогорские узоры. | 1 |
| Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | 1 |
| Мужской костюм. Обувь. Народный костюм | 1 |
| Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. | 1 |
| Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| Мир дизайна и архитектура | 4 | Бионическая архитектура. Природные формы. Мой первый автомобиль. | 1 | -выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;  - выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа;  - использовать стилизацию форм для создания орнаментов;  -создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint)$ |
| Человек в дизайне. Дизайн костюма. | 1 |
|  |  | Школа дизайна. Фито – дизайн. Игрушки из природных материалов. | 1 | - оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещения декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества идр. |
| Проверочный урок. Твои достижения. | 1 |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания заместитель директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Соловьева

учителей начальных классов от 30.08.2017 года

от \_\_\_\_\_.08.2017года № 1

руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ю.М. Данелян)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соловьева И.В.

подпись Ф.И.О.

от 30.08.2017 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 79 Г.СОЧИ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **изобразительному искусству**

Класс 4

Учитель Устян Т.И.

Количество часов: всего 34часов; в неделю 1 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы

по изобразительному искусству Устян Т.И., протокол педагогического совета № 1 от 29.08.2017г.

Планирование составлено на основе:

Примерной основной общеобразовательной программой начального общего образования, одобренной федеральным учебно – методическим объединением (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); Рабочей программой «Изобразительное искусство. 1-4 классы.»/ Н.М. Сокольникова. М.: Астрель,2012.

В соответствии с ФГОС начального общего образования

Учебник: Изобразительное искусство. 4 класс./ Н.М. Сокольникова. М.: Астрель,2015г.