1. **Планируемые результаты освоения курса**

**«Изобразительное искусство».**

5 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

 осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

7 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

**1.1 Выпускник научится:**

***5 класс***:

 знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

 знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

 знать несколько народных художественных промыслов России;

 различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

 различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

 выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

 умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

 выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

 создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

 владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

 знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

 знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

 понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

 знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

 называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

 понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

 знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

 знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

 пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

 видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

 создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

 знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

 знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

 понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

 знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

 чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

 знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

 знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли

конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

 называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

 иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

 иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

 получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

 научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

 развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

 получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**1.3 Выпускник получит возможность научится**

5 класс

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующей замыслу;

6 класс

- Различать работы великих мастеров по художественной манере;

- Определять эстетические категории « прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

7 класс

-Анализировать средства выразительности, используемые художниками изобразительного искусства;

-Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

-Понимание историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;

**2.Содержание курса.**

Согласно учебному плану МОБУ СОШ № 79, на изучение изобразительного искусства основного общего образования выделяется 102 часов, из них в 5 -7классах - по 34 часа (по 1 часу в неделю в каждом классе ).

Курс обучения изобразительному искусству составляет:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Итого |
| 5 | 1 | 34 | 34 |
| 6 | 1 | 34 | 34 |
| 7 | 1 | 34 | 34 |
| Итого | 3 | 102 | 102 |

**5 класс.**

*Древние корни народного искусства****(8часов).***

Древние образы в народном искусстве. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. *Связь времен в народном искусстве* ***( 8 часов).***

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. *Декор — человек, общество, время****(12 часов)***

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

*Декоративное искусство в современном мире* ***(6часов)***

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

**6 класс**

*Виды изобразительного искусства и основы образного языка****(8 часов)***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

*Мир наших вещей. Натюрморт* ***(8 часов)***

*Вглядываясь в человека. Портрет****(11 часов)*** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

*Человек и пространство. Пейзаж* ***(7 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

*Изображение фигуры человека и образ человека****(8 часов)***

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

*Поэзия повседневности (8 часов)*

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

*Великие темы жизни* ***(11 часов)***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.*Реальность жизни и художественный образ* ***(7 часов)***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

***Направления проектной деятельности***

**5 класс** « Декоративно – прикладное искусство в жизни человека».

**6 класс** « Изобразительное искусство в жизни человека».

**7 класс** «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Резерва времени авторской и рабочей программы не предусмотрено.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во | | | Тема | Кол-во | Основные виды обучения |
| 5 класс | | | | | | |
| Древние корни народного искусства | | 8 | Древние образы в народном искусстве | | 1 | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивке, резьбе и росписи по дереву. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
|  | |  | Убранство русской избы. | | 1 |
| Убранство русской избы. | | 1 |
| Внутренний мир русской избы. | | 1 |
| Конструкция и декор предметов народного быта. | | 1 |
| Русская народная вышивка. | | 1 |
| Народный праздничный костюм. | | 1 |
| Народные праздничные обряды. | | 1 |
| Связь времен в народном искусстве | | 8 | Древние образы в современных народных игрушках. | | 1 | Распознавать и называть игрушки ведущих народов художественных промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. |
| Древние образы в современных народных игрушках. | | 1 |
| Искусство Гжели. | | 1 |
| Городецкая роспись. | |  |
| Хохлома | | 1 |
| Городецкая роспись. | | 1 |
| Жостово. Роспись по металлу. | | 1 |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | | 1 |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | | 1 |
| Декор- человека, общество, время. | | 12 | Зачем людям украшение. | | 1 | Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форма и декор. |
| Зачем людям украшение. | | 1 |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 1 |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 1 |
|  | Одежда «говорит» о человеке. | | 1 |
| Одежда «говорит» о человеке. | | 1 |
|  | | Одежда «говорит» о человеке. | | 1 |
| О чем нам рассказывают гербы и эмблемы. | | 1 |
| О чем нам рассказывают гербы и эмблемы. | | 1 |
| О чем нам рассказывают гербы и эмблемы. | | 1 |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | 1 |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | 1 |
| **Декоративное искусство в современном мире.** | | 6 | Современное выставочное искусство. | | 1 | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно – прикладного искусства, различать материалам, технике использования художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен |
| Современное выставочное искусство. | | 1 |
| Современное выставочное искусство. | | 1 |
| Ты сам – мастер. | | 1 |
| Ты сам – мастер. | | 1 |
| Ты сам – мастер. | | 1 |
| 6 класс | | | | | | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | | 8 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | | 1 | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. |
| Художественные материалы. | | 1 |
| Рисунок — основа изобразительного творчества. | | 1 |
| Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | | 1 |
|  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | | 1 |
| Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи. | | 1 |
| Объемные изображения в скульптуре. | | 1 |
| Основы языка изображения. | | 1 |
| Мир наших вещей. Натюрморт. | | 8 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | 1 | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественной творчестве и в жизни человека. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. |
| Изображение предметного мира — натюрморт. | | 1 |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | 1 |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | 1 |
| Освещение. Свет и тень. | | 1 |
| Натюрморт в графике. | | 1 |
| Цвет в натюрморте. | | 1 |
| Выразительные возможности натюрморта. | | 1 |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет*** | | 11 | Образ человека — главная тема в искусстве. | | 1 | Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников – портретистов. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. |
| Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | | 1 |
| Изображение головы человека в пространстве. | | 1 |
| Портрет в скульптуре. | | 1 |
| Графический портретный рисунок. | | 1 |
| Сатирические образы человека. | | 1 |
| Образные возможности освещения в портрете. | | 1 |
| Роль цвета в портрете. | | 1 |
| Роль цвета в портрете. | | 1 |
| Великие портретисты прошлого. | | 1 |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века. | | 1 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | | 7 | Жанры в изобразительном искусстве. | | 1 | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. |
| Изображение пространства. | | 1 |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | 1 |
| . Пейзаж — большой мир.  Пейзаж настроения. Природа и художник. | | 1 |
| Пейзаж в русской живописи.. | | 1 |
|  | Пейзаж в графике. | | 1 |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | 1 |
| 7 класс | |  |  | |  |  |
| Изображение фигуры человека и образа человека. | | 8 | Изображение фигуры человека в истории искусства | | 1 | Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной |
| Пропорции и строение фигуры человека | | 1 |
| Пропорции и строение фигуры человека | | 1 |
| Лепка фигуры человека | | 1 |
| Лепка фигуры человека | | 1 |
| Набросок фигуры человека с натуры | | 1 |
| Набросок фигуры человека с натуры | | 1 |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | | 1 |
| Поэзия повседневности. | | 8 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | | 1 | Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. |
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. | | 1 |
| Сюжет и содержание в картине. | | 1 |
| Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. | | 1 |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках | | 1 |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках | | 1 |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | | 1 |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | | 1 |
| Великие темы жизни. | | 11 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | | 1 | Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народов, в становлении национального создания и образа национальной истории. Анализировать художественно – выразительные средства ХХв. |
| Тематическая картина в русском искусстве Х!Х | | 1 |
| Процесс работы над тематической картиной. | | 1 |
| Процесс работы над тематической картиной. | | 1 |
| Библейские темы в изобразительном искусстве. | | 1 |
| Библейские темы в изобразительном искусстве. | | 1 |
| Библейские темы в изобразительном искусстве. | | 1 |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. | | 1 |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. | | 1 |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. | | 1 |
| Место и роль картины в искусстве ХХ века | | 1 |
| Реальность жизни и художественный образ. | | 7 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | | 1 | Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | | 1 |
| Зрительские умения и их значение для современного человека. | | 1 |
| История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве . | | 1 |
| Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | | 1 |
| Художественно – творческие проекты. | | 1 |
| Художественно – творческие проекты. | | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного  цикла ООШ № 79  от 28.08.2017 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_Ачох Ф.Ч.  подпись руководителя МО |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соловьева И.В  подпись Ф.И.О.  от \_\_30\_\_.08.2017 года |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 79 Г.СОЧИ

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 29 августа 2017 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_Л.С. Гогорян

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) **среднее общее образование, 5-7 классы**

Количество часов 102

Учитель Устян Т.И.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе

Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной федеральным учебно – методическим объединением (протокол *от 8 апреля 2015 г. № 1/15);* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соловьева И.В.

подпись Ф.И.О.

от 30.08.2017 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 79 Г.СОЧИ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **изобразительному искусству**

Класс 7 Б

Учитель Устян Т.И.

Количество часов: всего 34часов; в неделю 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы

по изобразительному искусству Устян Т.И., протокол педагогического совета № 1 от 29.08.2017г.

Планирование составлено на основе:

Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной федеральным учебно – методическим объединением (протокол *от 8 апреля 2015 г. № 1/15);* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с ФГОС основного общего образования

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/ Неменская Л.А. – М.: Просвещение, 2015.