|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  6 | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Дата проведения | | Оборудование урока | Основные виды учебной деятельности (УУД) |
| план | Факт |
|  | ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка*** | **8** |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | 07.09 |  | Учебник стр.08-09 | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию.  Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  ЛР:  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | Художественные материалы. | 1 | 14.09 |  | Учебник стр.14-23  Учебник стр.24-29 | Познавательные: рассуждать о характерных признаках  народного жилища.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ЛР:  ценностное отношение к культуре своего края. |
| 3 | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | 28.09 |  | Учебник стр.30-33 | Познавательные: рассуждать о характерных признаках  народного жилища.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ЛР:  ценностное отношение к культуре своего края. |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 05.10 |  | Учебник стр.34-37 | Познавательные: использовать общие приемы задач.  Коммуникативные: формировать собственную позицию.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: ценностное отношение к природному миру. |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи. | 1 | 12.10 |  | Учебник стр.38-45 | Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | 19.10 |  | Учебник стр.48-51 | Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | 26.10 |  | Учебник стр.52-53 | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь.  ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
|  | ***Мир наших вещей. Натюрморт*** | **8** |  |  |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 09.11 |  | Учебник стр.56-57  Стр.58-61 | Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  Коммуникативные:  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Регулятивные:  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт. | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | 23.11 |  | Учебник стр.62-63 | Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  Коммуникативные:  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Регулятивные:  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 30.11 |  | Учебник стр.64-67 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традициям |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | 07.12 |  | Учебник стр.68-73 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям. |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | 14.12 |  | Учебник стр.76-77 | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | 21.12 |  | Учебник стр.78-85 | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий. |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 28.12 |  | Учебник стр.86-87 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. |
|  | ***Вглядываясь в человека. Портрет*** | **11** |  |  |  |  |
| 17 | Образ человека — главная тема в искусстве. | 1 | 18.01 |  | Учебник стр.90-101  Стр.102-105 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 25.01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 01.02 |  | Учебник стр.106-107 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 | 08.02 |  | Учебник стр.108-111 |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 | 15.02 |  | Учебник стр.112-115  116-119  120-121 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | 22.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. |  | 01.03 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 1 | 08.03 |  | Учебник стр.122-125  126-129 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | 15.03 |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 | 22.03 |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 05.04 |  | Учебник стр.130-135 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
|  | ***Человек и пространство. Пейзаж*** | **7** |  |  |  |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 12.04 |  | Учебник стр.138-141  Стр. 142-145  Стр.146-147 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 29 | Изображение пространства. | 1 | 19.04 |  |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 26.04 |  |
| 31 | . Пейзаж — большой мир.  Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | 03.05 |  | Учебник стр.148-155 | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению |
| 32 | Пейзаж в русской живописи.. | 1 | 10.05 |  |
| 33 | Пейзаж в графике. | 1 | 17.05 |  | Учебник стр.164-167 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  | 24.05 |  | Учебник стр.168-173 | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
|  | Итого: | 34 |  |  |  |  |